

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA

MARACANÃ

BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS CCGLEA		Introdução à Língua Francesa I		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA1073 (ANTIGO)		2026		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	2			
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			

PROGRAMA RESUMIDO

Introdução ao estudo da Língua Francesa e de sua cultura a partir de três eixos temáticos: Eu e o mundo. Vida cultural e vida profissional. Desenvolvimento da compreensão e da expressão oral e escrita a partir dos gêneros discursivos presentes na vida pessoa e acadêmica dos alunos

PROGRAMA

1. CONTEÚDO SÓCIO CULTURAL: regimes de tratamento, os países francófonos, alguns estereótipos, hábitos alimentares.
2. OBJETIVOS COMUNICATIVOS: cumprimentar; se apresentar; abordar uma pessoa e pedir informação; descrever uma pessoa ou um objeto; descrever a rotina e falar de suas obrigações; expressar uma opinião, um desejo ou um sonho; dar um conselho; indicar qualidades; contar uma experiência.
3. OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS: Gramaticais: os artigos definidos e indefinidos, os pronomes pessoais, o presente do indicativo, o gênero dos adjetivos, os adjetivos possessivos, as formas interrogativas, os adjetivos interrogativos, os pronomes tônicos, o pronome on impessoal, o imperativo, o uso de preposições e a contração da preposição com o artigo definido, o futur proche e passe récent, os advérbios formados com o sufixo – ment, o passé composé. Fonéticos: o alfabeto, o acento tônico, o e mudo, relação som/grafia ao final de palavras, o encadeamento consonantal e as liaisons, entonação em orações interrogativas, relação entre fonética e grafia de ou/ai/oi/au/eau, discriminação entre vogais abertas e fechadas. Lexicais: nacionalidades/países, meses/dias/horas, laços familiares, estações do ano, atividades de lazer, características físicas e morais, profissões, alimentação, serviços (hotel, transporte), atividades profissionais.

BIBLIOGRAFIA

CAPELLE, Guy; MENAND, Robert. Le nouveau taxi!, 1: méthode de français. Paris: Hachette, c2009.

CAPELLE, Guy; MENAND, Robert. Le nouveau taxi!, 1: méthode de français: cahier d'exercices. Paris: Hachette, 2009.

FRANCOMANE – Mise à niveau en français langue seconde. Ressources. Disponível em: http://francomane.ccdmd.qc.ca/search?sort_by=search_api_aggregation_1&items_per_page=50&s=collections-grammaire. Acesso em 28 mai. 2024.

GOUVERNEMENT DU CANADA. Navigateur linguistique. Disponível em: <https://www.noslangues-ourlanguages.gc.ca/fr/navigateur-navigator>. Acesso em 28 mai. 2024.

LARROUSSE DICTIONNAIRES. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>- monolingue

OFFICE QUÉBÉCOIS DE LA LANGUE FRANÇAISE. Banque de dépannage linguistique. Disponível em: <https://vitrinelinguistique.oglf.gouv.qc.ca/banque-de-depannage-linguistique>. Acesso em 23 mai. 2024.

TV5 MONDE. Apprendre Le Français - 4381 exercices pour apprendre le français. Disponível em: <https://apprendre.tv5monde.com/fr/collection-all>. Acesso em 23 mai. 2024.

OBJETIVO GERAL

- Promover a aquisição de habilidades comunicativas básicas para as interações sociais da vida cotidiana.
- Promover o desenvolvimento da compreensão e da expressão oral e escrita em francês em nível básico (A1).
- Distinguir e analisar, a partir de textos e documentos audiovisuais autênticos, as diferentes estratégias comunicativas utilizadas em cada contexto de interação social.
- Estudar as estruturas gramaticais básicas da língua francesa.

METODOLOGIA

Prática e desenvolvimento das quatro habilidades na língua estrangeira (ler, ouvir, falar e escrever). Aprendizagem colaborativa de maneira que os alunos possam contribuir com seu conhecimento prévio, sobretudo quanto ao domínio de códigos e à experiência que possuem com diversos gêneros textuais. Realização de tarefas em grupo ou individuais nas quais o uso da língua francesa é uma ferramenta para alcançar o objetivo proposto.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Trabalhos individuais e coletivos e provas.

APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Andrea Reis da Costa	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	